

**Программные требования  
конкурсной и фестивальной программ  
XXIII молодежных Дельфийских игр России**

Репетиционное время гарантировано при своевременном прибытии участников на Игры.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

На церемонию награждения в номинации участники должны выйти в концертных/деловых костюмах или в командной форме.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям, в том числе в части продолжительности. Ответственность за несоответствие программы конкурсанта Программным требованиям лежит на участнике, педагоге, направляющей стороне. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям могут быть не оценены жюри; при нарушении участник может быть не допущен к туру/этапу и т.д.

Коллективам необходимо руководствоваться возрастными ограничениям по составу участников, изложенными в Программных требованиях по номинациям, однако при необходимости и по согласованию с Дирекцией Дельфийских игр в составе коллективов допускается участие членов коллектива моложе нижней границы возрастной группы, но не моложе 9 лет.

Временные интервалы (годы, века), указанные в Программных требованиях, относятся к периоду написания сочинения/произведения/материала.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ XXIII молодежных Дельфийских игр России.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
<b>I.Конкурсная программа</b>		
<b>Фортепиано</b> - сольное исполнение	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое сочинение. 2.Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> Два сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира. 2.Виртуозный этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Значительное сочинение по выбору участника, написанное в XIX веке. 2.Значительное сочинение по выбору участника, написанное в конце XIX-XX веках. Одно значительное сочинение может быть заменено несколькими произведениями одного автора из одного опуса или в одном жанре (например, опус мазурок Ф.Шопена или несколько прелюдий С.Рахманинова). Общая продолжительность звучания программы – 18-25 мин.

<p>- III тур с симфоническим оркестром</p>	18-25	<p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Шостакович или Р.Щедрин.</p> <p>2. Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Значительное сочинение по выбору участника, написанное в XIX веке.</p> <p>2. Значительное сочинение по выбору участника, написанное в конце XIX-XX веках.</p> <p>Одно значительное сочинение может быть заменено несколькими произведениями одного автора из одного опуса или в одном жанре (например, опус мазурок Ф.Шопена или несколько прелюдий С.Рахманинова).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 23-30 мин.</p> <p>К III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u></p> <p>Первая или финальная часть одного из 5 концертов для фортепиано с оркестром Л.Бетховена.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p><b>Скрипка</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	10-13  14-17  18-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков.</p> <p>2. Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Пьеса кантиленного характера.</p> <p>2. Virtuозная пьеса по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Каприз Н.Паганини или один каприз из опуса № 18 Г.Венявского.</p> <p>2. Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков.</p> <p>3. Пьеса композитора XIX века по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Пьеса кантиленного характера русского или советского композитора.</p> <p>2. Virtuозная пьеса по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло.</p>

<p>- III тур с симфоническим оркестром</p>		<p>2. Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника. 3. Каприс (Н.Паганини, Г.Венявский). Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1. Пьеса по выбору участника. 2. Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский, Ф.Ваксман). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. Ко III туру допускаются 3 участника. <u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Одно из произведений по выбору участника: вторая и третья части концерта для скрипки с оркестром Ф.Мендельсона, первая часть концерта для скрипки с оркестром П.И.Чайковского, первая и вторая или вторая и третья части концерта № 1 С.Прокофьева, первая и вторая или третья и четвертая части концерта № 1 Д.Шостаковича, первая или вторая и третья части концерта Ж.Сибелиуса. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром.  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p><b>Театр</b></p>		<p><b>НА СОГЛАСОВАНИИ</b></p>
<p><b>Художественное чтение</b> - сольное исполнение - без концертмейстера - возможно использование фонограммы: минус 1, носитель USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-13          14-17 18-21</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1-2. Два разных по жанру и тематике произведения. Общая продолжительность выступления – до 5 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до 4 мин.  Произведения и манера исполнения должны соответствовать возрасту участника.  Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> Композиция или программа из двух-трех произведений, одно из которых посвящено теме любви к Родине. Общая продолжительность выступления – до 8 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до 5 мин.  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, чувство жанровой особенности.</p>

<b>Изобразительное искусство</b> - индивидуально	10-13 14-17 18-21	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание. Участник привозит с собой: 1.«Автопортрет» (формат не менее 30х40 см, но не более 40х60 см); 2.«Натюрморт» не менее чем из трех предметов (формат 40х60 см).</p> <p><u>II этап</u> В период проведения Игр: «Композиция» (формат не более 60х90 см, но не менее 40х60 см). Участники выполняют композицию на заданную на месте тему. Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). При подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение») участник должен указать о необходимости предоставления планшета на месте либо об использовании собственного.</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>
<b>Балалайка</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13  14-17  18-24	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Произведение В.Андреева. 2.Переложение произведения отечественного или зарубежного композитора. 3.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 4.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Произведение (переложение произведения) композитора XVI – XVIII веков. 2.Произведение кантиленного характера. 3.Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.П.И.Челюпин. Вариации на тему 24 каприза Н.Паганини. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников.</p>

		<p><u>II тур</u>                      1.Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита (не менее 3-х частей), концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы).                      2. Произведение по выбору участника.                      Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p><b>Домра</b>                      - сольное исполнение                      - со своим концертмейстером</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.                      1.Произведение А.Цыганкова.                      2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора.                      3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России.                      4. Произведение по выбору участника.                      Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура.  <u>I тур</u>                      1.Произведение А.Цыганкова.                      2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора.                      3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России.                      Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.                      Ко II туру допускаются 8 участников.  <u>II тур</u>                      1.А.Лоскутов. Концерт для домры с оркестром (в переложении для домры и фортепиано).                      2.Произведение кантиленного характера.                      3.Виртуозная пьеса по выбору участника.                      Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	18-24	<p>Конкурс проводится в два тура.  <u>I тур</u>                      1.Один из каприсов А.Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре). Переложение одного из каприсов Н.Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре).                      2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора.                      3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России.                      Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.                      Ко II туру допускаются 9 участников.  <u>II тур</u>                      1.Произведение крупной формы (одночастный концерт или первая часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, или вторая и третья части концерта или сонаты, сюита (не менее 3-х частей), фантазия или вариации крупной формы).                      2.Виртуозное произведение по выбору участника.                      Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.</p>
<p><b>Баян/аккордеон</b>                      - сольное исполнение</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.                      1.Пьеса отечественного композитора.</p>

<p>- без концертмейстера</p>	<p>14-16</p> <p>17-21</p>	<p>2.Пьеса по выбору участника. 3.Обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера. 2.Оригинальная пьеса отечественного композитора. 3.Концертная пьеса на тему народной песни или народного танца. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Полифоническое произведение или соната Д.Скарлатти. 2.Виртуозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое произведение или две сонаты Д.Скарлатти. 2.Виртуозное произведение. 3.Пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Развернутое произведение: сюита, соната, партита – не более двух частей, рапсодия, концертная фантазия, классические вариации. 2.Концертная обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p><b>Классическая гитара</b> - сольное исполнение - без концертмейстера</p>	<p>12-15 16-20</p> <p>21-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое произведение. 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2.Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 13 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Одна-две части из сюит, сонат, партит И.С.Баха. 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо).</p>

		<p>2.Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<b>Саксофон</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером - любая разновидность саксофона	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Две пьесы (или 2 части крупной формы) эпохи барокко, например: А.Вивальди. Концерт для гобоя ля-минор (первая и вторая части, или вторая и третья части).</p> <p>2.Пьеса русского композитора: П.Чайковский. Цикл «Времена года»: «Октябрь. Осенняя песнь» или «Апрель. Подснежник». Ноктюрн. Романс. Экспромт. Мазурка. Песня без слов (переложение для кларнета), Р.Глиэр. Романс, Д.Шостакович. «Три фантастических танца» (два по выбору участника) или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений.</p> <p>3.Концертная пьеса из саксофонного репертуара (оригинальное произведение).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Одно из представленных произведений: Ж.Мартин. «Танец сакса», Б.Коупер. «Хистореттес» (Historiettes), А.Брайю. «Карусель», Ж.Ноле. «Маленькая латинская сюита», Ж.Матита. «Дьявольский рег», А. Крепен. «Игры панды», И.Шильцева. «Хеллоу, мистер Сакс» или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений.</p> <p>2.Концертная пьеса по выбору участника, например: П.Чайковский. «В деревне», А.Ильинский. «Бабочка» (переложение для кларнета), В.Монти. «Чардаш» или др.</p> <p>3.С. Рахманинов «Итальянская полька».</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.И.С.Бах. Сольное произведение (две разнохарактерные части одной из Партит или Сюит в переложении для саксофона) или части из сонат в сопровождении фортепиано.</p> <p>2. С. Рахманинов. Романс. Ор. 6 № 1.</p> <p>3. Одно из представленных произведений: Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Д.Шостакович. Прелюдии для фортепиано. С. Прокофьев, «Джульетта-девочка» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев, Танец рыцарей «Монтекки и Капулетти» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» (переложение для кларнета). А.Пьяццолла, Escualo или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.А.Глазунов. Концерт (по выбору участника исполняется с начала до каденции включительно или после каденции полностью).</p> <p>2.Виртуозное произведение (исполняется полностью): Ф.Борн. Блестящая фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен», А.Юяма. Дивертисмент, Б.Ковач. Sholem-alekhem, rov Feidman (для кларнета и фортепиано), Д.Гершвин. Три прелюдии для фортепиано</p>

	18-25	<p>(переложение М.Шапошниковой), М.Готлиб. Концерт, А.Крепин. «Посвящение Саксу».</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Произведение эпохи барокко: две части по выбору участника (подвижная и кантиленная).</p> <p>2.Одно из произведений (исполняется полностью): А.Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал, Ф.Шмитт. «Легенда», Ж.Ибер. Камерное концертино. Т.Витали. «Чакона», Г.Калинкович. Концерт-каприччио на тему Н.Паганини для саксофона с оркестром (клавиром).</p> <p>3. С. Рахманинов «Вокализ».</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Одно из произведений (исполняется полностью): Э.Вилла-Лобос. Фантазия, С.Баез. Концертная фантазия «Арлезианка», С.Франк. Соната, Э.Денисов. Соната, В.Олбрайт. Соната, Т.Йошиматцу. Соната, П.Крестон. Соната, К. Смит. Фантазия, Р.Кларк. Соната или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений.</p> <p>2.Пьеса современного композитора для саксофона-соло с использованием современных техник исполнения (исполняется полностью): Х.Лоба. «Балафон», Х.Лоба. «Таджи», В. Давид. «Пульс», Х.Лоба. «Джунгли», Р.Нода. «Пульс 72», Р.Нода. «МАI», Д.Солей. «Лабиринт III», Т.Эскеш. «Lutte», Б.Кокрофт «Ку-ку» или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 35 мин.</p> <p>К III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника (исполняется полностью): А.Глазунов. Концерт (с каденцией Х.Лоба), А. Эшпай. Концерт, А.Вайнен. Рапсодия, П.-М.Дюбуа. Концерт, Ж.-Д. Миша. «Shams», И.Готковски. «Патетические вариации», Я.Ван де Руст. «Images» или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений.</p> <p>2.Концертная пьеса: П.Чайковский. Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано, И.Брамс. Венгерский танец №17 фа-диез минор, К. Сен-Санс. «Интродукция и Рондо каприччиозо» или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение разновидностями саксофонов, подбор программы.</p>
<b>Флейта</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков.</p> <p>2.Произведение современного российского композитора.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p>



	14-18	<p><u>II тур</u> 1. Пьеса кантиленного характера. 2. Virtuозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Произведение современного российского композитора. 2. Произведение композиторов XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1-2. Два произведения крупной формы, одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	19-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Одно из произведений по выбору участника: Сонаты для флейты и фортепиано: Г. Баншиков (Памяти Д.Д. Шостаковича); Э. Денисов (посвящена А.В. Корнееву); О. Тактакишвили (первая часть или вторая и третья части); Ю. Корнаков (посвящена В.И. Звереву); Е. Подгайц «Диалог с Шопеном»; А. Самонов; В. Наговицын; С. Прокофьев (первая и вторая части или третья и четвертая части). Для флейты соло: А. Эшпай. Пьеса «В си»; Ю. Корнаков. Соната № 2 (любая часть по выбору участника); Э. Бозза. «Имидж».</p> <p>2. Одно из произведений по выбору участника: Концерты для флейты с оркестром: В.А. Моцарт. Концерты № 1,2 (первая или вторая и третья части с каденциями исполнителя); К.Ф.Э. Бах. Концерт ре-минор (первая или вторая и третья части); К. Рейнике Концерт (первая или вторая и третья части); Ж. Ибер. Концерт (первая или вторая и третья части); Б. Ромберг. Концерт h-moll (первая или вторая и третья части); Э. Денисов Концерт (посвящен О. Николе); А. Луппов. Концерт №1; Ю. Корнаков. Концерты №1,2; М.Парцхаладзе; А. Эшпай. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Количество участников II тура определяется жюри.</p> <p><u>II тур</u> 1. Одно из следующих сочинений: П. Санкан. Сонатина; А. Дютыйе. Сонатина; П. Хиндемит. Соната для флейты и фортепиано; Ф. Мартен. Баллада для флейты и фортепиано; Ф. Шуберт. Интродукция, тема и вариации для флейты и фортепиано (вариации 1,3,5,7); Т. Бём. «Большой полонез»; Ф. Пуленк. Соната для флейты и фортепиано; Ф. Гобер. Фантазия для флейты и фортепиано; И. Фельд. Концертная фантазия; Э. Шульхофф. Соната для флейты и фортепиано; У. Пистон. Соната для флейты и фортепиано; А. Жоливе. Соната; Жорж Ю. Фантазия.</p> <p>2. Одно из следующих сочинений: Д. Энеску. Кантабиле и престо; А. Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.-П. Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М. Вебера «Волшебный стрелок», «Andante Pastoral et Scherzettino»; Марсель По. «Легенда»; Э. Бозза. «Агрестид»; К. Дебюсси. Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна»; Ю. Корнаков Рапсодия на темы Римского-Корсакова; Ж. Семлер-Коллери. Пастораль и каприз; В. Цыбин. Концертное аллегро №1,2,3 для флейты и фортепиано; Ж. Миго. Соната; Ф. Гобер. Соната;</p>

		<p>Ф. Дебуа. Соната; Р. Бутри. Концертино. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p><b>Академическое пение</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается</p>	17-21	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г. Генделя и В.А. Моцарта). 2. Романс русского композитора XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2. Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
	22-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г. Генделя и В.А. Моцарта). 2. Романс русского композитора XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Ария западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2. Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, музыкальность и артистизм.</p>
<p><b>Сольное народное пение</b> - сольное исполнение - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером*, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p> <p>* выступление с одним концертмейстером, при выступлении с двумя и более концертмейстерами (но не более 5 чел.) необходимо дополнительное согласование с</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1. Обработка народной песни. 2. Песня в народном стиле, имеющая авторов, или обработка народной песни, имеющая широкий диапазон (не меньше сексты). Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p>
	14-18	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни). Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. Песни должны быть разнохарактерными. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p>

<p>Дирекцией Дельфийских игр.</p>	<p>19-25</p>	<p><u>II тур</u>  1.Обработка народной песни.  2.Песня в народном стиле, имеющая авторов.  Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.  Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u>  1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.  2-3.Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни).  Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно.  Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.  Песни должны быть разнохарактерными.  Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.  Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u>  1.Обработка народной песни.  2. Песня в народном стиле, имеющая авторов.  Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.  Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям).</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается.  При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.  В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).</p>
<p><b>Ансамблевое народное пение</b>  - коллективы численностью от 2 до 12 человек (включая малые формы ансамблевого исполнительства: дуэты, трио, квартеты), включая участников инструментального</p>	<p>10-15*  * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.  Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе:  1.Лирическая, протяжная песня.  2.Песня традиционного календарно-обрядового цикла.  3.Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня.  4.Частушки, припевки, страдания.  5.Авторская песня в народном стиле.  Песни могут быть не связаны между собой сюжетом.  Последовательность песен – на усмотрение участников.</p>

<p>сопровождения;          - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером/ концертмейстерами (1-2 чел.), собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель USB-флэш-накопитель</p>	<p>15-23**          ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Программа выступления может быть представлена фрагментом календарно-обрядового действия или сюжетно-тематической композицией.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.          * В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u>          Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лирическая, протяжная песня.</li> <li>2. Песня традиционного календарно-обрядового цикла.</li> <li>3. Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня.</li> <li>4. Частушки, припевки, страдания.</li> <li>5. Образцы духовной музыки.</li> <li>6. Авторские песни в народном стиле.</li> </ol> <p>Песни могут быть не связаны между собой сюжетом.          Последовательность песен – на усмотрение участников.          Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.          Ко II туру допускаются 6 ансамблей.</p> <p><u>II тур</u>          Исполнение концертной программы, состоящей из связанных номеров, идущих без перерыва, протяженностью до 10 минут.          Это может быть фрагмент календарно-обрядового действия; стилизованная театрално-сценическая постановка, номера которой объединены определенной тематикой (обрядом, праздником, историческим событием и т.д.); вокально-хореографическая композиция; цикл из песен современных композиторов; последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общение человека с природой, выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.).</p> <p>Конкурсная программа во всех возрастных группах должна включать лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества областей, краев, регионов России, может быть представлена патриотическая тема: героизм людей, любовь к родной стороне, ее традициям, обычаям, обрядам, красоте природы.</p> <p>В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стилевая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а так же песни, написанные современными композиторами в народном стиле.</p> <p>Песни обязательно должны иметь многослойную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается).</p> <p>Одна из песен должна исполняться без сопровождения.</p> <p>В программе могут быть использованы приемы сценического движения, народной хореографии: проходки, плясовые или игровые элементы. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен.</p>
---	---	--

		<p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин., песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни. Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается.</p> <p>** В коллективах численностью более 6 человек допускается участие до 2 чел. в возрасте 10-14 лет.</p> <p>Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня.</p> <p>Основные критерии оценки: степень владения приемами народно-певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.</p>
<p><b>Эстрадное пение</b>          - сольное исполнение          - дуэт, трио          - коллективы          численностью от 4 до 12 человек          - фонограмма: минус 1, носитель USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>	<p>10-13 14-17 18-25</p> <p>10-16* 17-25* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>10-16* 17-25* * - см. графу «Программные требования, основные</p>	<p>Сольное исполнение.          Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u>          1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке).          2. Песня по выбору участника (на любом языке).          Песни должны быть разноплановыми.          Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.          Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.</p> <p><u>II тур</u>          Песня по выбору участника (на любом языке).          Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.          Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>Дуэт, трио.          Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u>          1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке).          2. Песня по выбору участника (на любом языке).          Песни должны быть разноплановыми.          Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.          Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников (коллективов).</p> <p><u>II тур</u>          Песня по выбору участника (на любом языке).          Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.          Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>Коллективы численностью от 4 до 12 человек.          Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u>          1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке).</p>

	критерии оценки»	<p>2.Песня по выбору участника (на любом языке).                  Песни должны быть разноплановыми.                  Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.                  Ко II тура допускаются от 6 до 8 участников (коллективов).  <u>II тур</u>                  Песня без музыкального сопровождения (a'cappella).                  Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.                  Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.                  * возрастная группа определяется по возрасту большинства членов коллектива, при равном количестве участников – по старшему возрасту членов коллектива.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>Основные критерии оценки.                  Сольное исполнение: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.                  Коллективы: уровень художественного исполнения, ансамблевая работа, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p><b>Классический танец</b>                  - сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт                  - без концертмейстера                  - фонограмма:                  носитель USB-флэш-накопитель</p>	<p>15-17</p> <p>18-23</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.  <u>I тур</u>                  Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия.                  Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия.                  Количество участников II тура определяет жюри.  <u>II тур</u>                  Для выступающих сольно: две вариации из балетов хореографов XX-XXI веков.                  Для выступающих в дуэте: развернутый дуэт, раскрывающий глубину содержания и эстетику замысла хореографов XX-XXI веков.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.  <u>I тур</u>                  Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия.                  Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия.                  Количество участников II тура определяет жюри.  <u>II тур</u>                  1.Вариация из балетов современных хореографов.                  2.Хореографическая миниатюра, поставленная специально для конкурса, продолжительностью – до 5 мин.</p> <p>Каждый исполнитель оценивается индивидуально.                  В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается, о чем необходимо указать в заявке.                  Вариации и pas de deux из балетов классического наследия должны иметь временную протяженность по замыслу композитора и хореографа.</p> <p>Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.</p>
<p><b>Народный танец</b>                  - коллективы численностью от 8 до 32 человек*</p>	<p>10-13**                  ** - см. графу «Программные требования,</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.  <u>I тур</u>                  1.Народный танец на фольклорном материале народов России,</p>

<p>* - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки» - без концертмейстера - фонограмма: носитель USB-флэш-накопитель</p>	<p>основные критерии оценки»</p> <p>14-21*** *** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>предпочтительно – танец своего региона. 2. Сюжетный танец детской тематики на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Народный танец на материале танцев народов СНГ не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. * в конкурсной программе должны быть представлены танцы с количеством участников коллектива не менее 8 чел. в каждом. ** в коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Народный танец на фольклорном материале своего региона. 2. Сюжетный танец на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Народный танец на материале танцев народов СНГ не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. * в конкурсной программе должны быть представлены танцы с количеством участников коллектива не менее 8 чел. в каждом. *** в коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 2-3 чел. в возрасте 10-13 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 5 чел. в возрасте 10-13 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям представленного региона, а также исполнительскому мастерству и возрасту участников, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца.</p>
<p><b>Современная хореография</b></p>		<p>НА СОГЛАСОВАНИИ</p>
<p><del>Тележурналистика - съемочная группа численностью 2 человека</del></p>	<p><del>15-18 19-25</del></p>	<p><del>Конкурс проводится в два этапа. <u>I этап</u> Домашнее задание: снять три сюжета в различных жанрах, соблюдая смысловые и стилистические особенности, хронометражем от 2,5 до 3-х минут (но не более) каждый, снятие не ранее, чем за 8 месяцев до Игр. 1. Репортаж о любом новостном событии своего региона в гуманитарной сфере (например: а) об открытии чего-либо: выставки, музея, фестиваля, учебного заведения, здания, и т.п.; б) о премьере спектакля, фильма, проекта; в) о празднике: Дне Победы, Дне знаний, Дне города и т.д.).</del></p>

		интеллекта, фундаментальная и практическая значимость работы, качество публичного доклада.
--	--	--

<b>II. Фестивальная программа</b>		
<p><b>Художественные ремесла</b> - индивидуально</p>	<p>15-18 19-24</p>	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <p>а) выставка готовых работ; б) изготовление конкурсной работы на заданную тему с демонстрацией владения художественными и техническими приемами ремесла (тема объявляется жюри в день конкурса); в) самопрезентация участника.</p> <p>а) Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на временную выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>б) Участники выполняют конкурсную работу на объявленную жюри тему, используя собственные материалы и инструменты в самостоятельно избранной технике изготовления. Время работы – 5 часов (с перерывом).</p> <p>в) Участники проводят мини-презентации своего творчества (до 3 минут). Наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций. Приветствуется также выступление участника в костюме, отражающем признаки своей специализации (костюм мастерового, мастерицы) или мотивы регионального народного костюма (реконструкция или стилизованный костюм), что возможно создать при помощи специальных аксессуаров. Участник может также предоставить для предварительного просмотра жюри видеозапись (на USB-флэш-накопителе) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать технику исполнения, а также перечень представляемых для выставки работ и их размеры. Если участник запрашивает дополнительное оборудование, то в срок подачи заявки необходимо согласовать с Дирекцией Дельфийских игр возможность его предоставления. Технические условия работы должны быть согласованы участниками в те же сроки.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценок представляемых выставочных авторских работ, самопрезентации и исполнения работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
<p><b>Ансамбли народных инструментов*</b> (баян, аккордеон, балалайка, домра,</p>	<p>10-15** 16-21** ** - см. графу «Программные требования, основные</p>	<p>Состязания проходят в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6-8 коллективов.</p>



<p>классическая гитара) - дуэты, трио, коллективы численностью 4 – 6 человек, из них не менее 60% - исполнители на вышеуказанных инструментах; при необходимости – с концертмейстером</p> <p>*- обращаем внимание, что в программу Игр внесена номинация «Национальные инструменты народов России» (сольное исполнение и коллективы)</p>	<p>критерии оценки»</p>	<p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре, одно из которых – обработка народной мелодии. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>** возрастная группа в коллективах определяется по среднему возрасту участников</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>
<p><b>Национальные инструменты народов России*</b> - сольное исполнение (за исключением инструментов, представленных в номинациях конкурсной программы: баян, аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара); при необходимости – с концертмейстером - дуэты, трио, коллективы численностью 4 – 6 человек; для исполнителей только на ударно-шумовых инструментах без определенной звуковой высоты при необходимости исполнение под фонограмму (носитель USB-флэш-накопитель)</p> <p>*- обращаем внимание, что в программу Игр внесена номинация «Ансамбли народных инструментов» (баян, аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара)</p>	<p>10-13 14-17 18-25</p> <p>10-15** 16-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Состязания проходят в два тура. Сольное исполнение.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Приветствуется исполнение одного оригинального (написанного специально для данного инструмента) произведения в каждом туре.</p> <p>Коллективы.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 коллективов.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>** возрастная группа в коллективах определяется по среднему возрасту участников</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>
<p><b>Деревянные духовые</b></p>	<p>10-13</p>	<p>Состязания проходят в два тура. <u>I тур</u></p>

<p><b>инструменты</b> (гобой, кларнет, фагот) - сольное исполнение - при необходимости – с концертмейстером</p>	<p>14-17</p> <p>18-25</p>	<p>Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u> 1.Концертная пьеса по выбору участника. 2.Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое – Д.Перголезе «Сицилиана»; на кларнете – М.Глинка. «Вокализ»; на фаготе (возможно исполнение на фаготино) – произведение крупной формы эпохи барокко (целиком или отдельные части). Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u> 1.Концертная пьеса по выбору участника. 2.Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое – А.Марчелло. «Концерт» (2 часть); на кларнете – М.Старокадомский. «У ручья»; на фаготе – Г.Гровле. «Сицилиана и аллегро». Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p><u>I тур</u> 1-2.Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Концертная пьеса по выбору участника. 2.Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое – В.Моцарт. «Концерт C-dur» (1 часть); на кларнете (одно из произведений по выбору участника) – Ш.Видор. «Интродукция и рондо», Э.Шоссон. «Анданте и аллегро», Ф.Гобер. «Фантазия»; на фаготе (одно из произведений по выбору участника) – А.Тансман. «Сонатина», А.Дютыйе. «Сарабанда и кортеж». Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p><b>Медные духовые инструменты</b> (валторна, тромбон, труба, туба) - сольное исполнение - при необходимости – с концертмейстером</p>	<p>10-13</p>	<p>Состязания проходят в два тура. <u>I тур</u> 1-2.Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u> 1.Концертная пьеса по выбору участника. 2.Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – Ф.Шкруп. «Концерт для валторны»; на тромбоне (одно из произведений по выбору участника) – С.В.Рахманинов. Прелюдия, И.С.Бах. Ариозо in Es-dur;  на трубе – Т. Альбини. Ми-бемоль Мажор 1 и 2 части; на тубе (одно из произведений по выбору участника) – И. Дубовский. «Песня и танец», Д. Генделев. «Лирическая плясовая».</p>

	<p>14-17</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. <u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А. Сен-Санс. «Концертная пьеса» (1 часть); на тромбоне – Р. Паке. «Концерт»; на трубе – Х. Маури. Конкурсное соло; на тубе – А. Марчелло. «Соната F-dur».</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>	
	<p>18-25</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А. Анисимов. «Поэма для валторны и фортепиано»; на тромбоне – А. Гильман. «Симфоническая пьеса»; на трубе (одно из произведений по выбору участника) – А. Арутюнян. Концерт (с каденцией Т. Докшицера), С. Василенко. Концерт (1 часть), Й. Гайдн. Концерт (1 часть с каденцией или II и III части); на тубе (одно из произведений по выбору участника) – А. Лебедев. «Концертное аллегро», А. Лебедев «Концерт №1».</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>	
НОМИНАЦИЯ НА СОГЛАСОВАНИИ		